

---

# RUFINO DE MINGO EN EL CAMINO DE LOS ESPAÑOLES

La obra del reconocido artista de la plástica Rufino de Mingo se recrea en la memoria colectiva, desde el lado desfavorecido que le ha tocado vivir en los excluidos de la Tierra. Por eso no es extraño que fuera uno de los primeros artífices foráneos en responder a la convocatoria hecha por su coleta y amiga, la venezolana Vivian Asapche, e integrarse a la realización de una pintura mural en el barrio La Puerta de Caracas, movida que lleva como nombre El Camino de los Españoles, y que fusionó el programa del ya prolífico proyecto fundado por ella bajo el nombre de Caminos de Arte.

La conocida artífice aprovechó las circunstancias sociales de aquella comunidad donde se entretajan culturas, historias y leyendas vinculadas a la época precolombina y a la conquista, nacimiento e independencia de la nación venezolana.

Desde allí, en 1623, se construyó una vía siguiendo una pica indígena llamada La Culebrilla, la cual se hizo imprescindible para el desarrollo y supervivencia de los habitantes de la incipiente ciudad de Santiago de León de Caracas, fundada en mayo de 1589, y cuyo acceso hasta el Puerto de La Guaira fue posible mediante El Camino de los Españoles -uno de los tantos nombres adjudicados a ese sendero- el cual desempeñó un papel preponderante en la colonización de Venezuela y, tras ellas, de las ansias de libertad de todo un continente.

Con estas razones fundacionales de la nación venezolana, Vivian Asapche -también promotora de la cultura latinoamericana- creó allí un "museo comunal" -como lo califica ella-, el cual insertó también como parte del despliegue humanístico y artístico que, con el fin de socializar las zonas más desprotegidas, realiza la Alcaldía de Caracas, y que además incluye la remodelación y construcción de viviendas y sitios comunales, en tanto se rescatan y enaltecen los valores autóctonos, mediante un programa dirigido al enriquecimiento espiritual y cultural de los vecinos.

De Mingo, cuya obra -dentro de ella su amplia producción de murales con temática social- ha sido favorablemente acogida por la crítica y los aficionados al arte en Europa y Las Américas, dijo que el propósito de Vivian en el barrio Puerta de Caracas sobrepasó las expectativas, ya que los artífices invitados, "animados por la solidaridad de la gente de esa comunidad, decidimos hacer otros trabajos en mi caso dos más, idea que se sumó a otra media docena de pictografías que ya habían ejecutado varios artistas locales junto al chileno Ian Pierce.

El equipo de muralistas inicialmente estaba conformado por el también venezolano Alejandro Russo y el dominicano José Castillo. "Después se unieron el mexicano Gustavo Chávez, los creadores locales Palmira Correa (naif), Asdrúbal Figuera (escultor), Pablo González (artista internacionalista), David Cuevas, Juan Vega, Rómulo Aranguren, Félix Rodríguez, Francisco Lugo, Hugo Ramos, Shakira Monque, José Luis Castillo y Samuel Bravo, así como la colombiana July Viera", puntualizó el maestro español.

La infatigable artífice venezolana aseguró que "no pierde las esperanzas de lograr expandir este movimiento artístico y social tan hermoso. Fundación Camino de los Españoles continúa trabajando en el barrio, con la comunidad. El Museo de Puerta de Caracas solo fue una apertura, un comienzo que permitió unir a la comunidad con los artistas, en un trabajo sin precedentes en Venezuela. Los creadores dejamos allí una huella en el corazón de la población".

En los primeros días del mes de octubre, Vivian Asapche inauguró en la Embajada de la República Bolivariana de Venezuela en París una exposición titulada Los Rostros del Camino (Un Museo Comunitario en puerta de Caracas), visión fotográfica de la artista sobre las realizaciones pictográficas en El Camino de los Españoles, muestra que igualmente prevé presentar en otros países de Europa y Latinoamérica. Entre los artistas presentes en la exhibición estará Rufino de Mingo, el experimentado muralista, escultor, dibujante y grabador, uno de los más activos colaboradores de este proyecto.

El quehacer pictográfico de De Mingo igualmente a sido reconocido en Cuba, un "país al que admira profundamente", y en el que dio a conocer al Movimiento Caos y al Grupo Abanico. Su interés por la creación mural se remonta a los primeros años de su actividad plástica, época de la que recuerda las obras realizadas entre los años 70 y 80 del pasado siglo en Guadalajara, cuando fundó la asociación denominada Muralistas de Escariche (en alusión a su natal pueblo en Castilla la Mancha), en la cual participaron, entre otros prestigiosos maestros, el cubano Raúl Martínez y Vivian Asapche.

Existen numerosas coincidencias artísticas y humanísticas entre Asapche y De Mingo. De ahí la recurrente presencia de ambos en varias empresas plásticas con marcado carácter social, motivo por el cual en las creaciones de estos maestros se fusionan elementos simbólicos y místicos que tratan de interiorizar la problemática existencial del hombre en su lucha por un mundo mejor.

JORGE RIVAS. Crítico de Arte.